

HUBERT ZAPIÓR



Urodził się w 1993 roku w Brzesku. Jest studentem III roku Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Włodzimierza Zalewskiego oraz II roku Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. Zdobył pierwsze nagrody w XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu (2012) oraz w VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote Głosy” w Warszawie (2013). Został wyróżniony także w III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Ueckermünde, uzyskując II nagrodę i nagrodę specjalną dla „najlepiej zapowiadającego się talentu wokalnego” (2013). Ostatnie laury konkursowe artysty to II miejsce w VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu (2015) oraz wyróżnienie i nagroda dla najmłodszego finalisty w XVI Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2015).

W grudniu 2012 roku Hubert Zapiór po raz pierwszy wystąpił w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej podczas uroczystego benefisu Bernarda Ładysza. W 2013 roku, w wieku 19 lat zadebiutował na scenie operowej w tytułowej roli opery Rousseau *Wiejski Wróżbita* (oryg. *Le Devin du village*) w Musikakademie w Rheinsbergu w Niemczech. W tym samym roku zaśpiewał również na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej w *Napoju miłosnym* Donizettiego. W 2014 roku wykonał partię tytułową w inscenizacji *Don Giovanniego* Mozarta w Filharmonii Świętokrzyskiej i w Warszawskiej Operze Kameralnej, ponadto wystąpił w polskiej prapremierze *Agrippiny* Haendla w Teatrze Stanisławowskim w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Jesienią 2014 na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej wziął udział w spektaklach operowych przygotowanych w ramach projektu „Scena Młodych”, były to *Gianni Schicchi* Pucciniego i *La serva padrona* Pergolesiego.

Jest stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne, a także Małopolskiej Fundacji *Sapere Auso*.

Orkiestra smyczkowa The CREW



Powstała we wrześniu 2013 roku z inicjatywy Alicji Stupnickiej-Kowalczyk. Tworzą ją młodzi polscy muzycy – studenci oraz absolwenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, laureaci krajowych i międzynarodowych konkursów.

Orkiestrę wyróżnia to, że pracuje bez dyrygenta. Zasadniczą jej cechą jest demokratyczny model pracy. Kierownictwo artystyczne rozkłada się tu inaczej niż w typowej orkiestrze. Wszyscy członkowie aktywnie uczestniczą w podejmowaniu ważnych decyzji organizacyjnych i artystycznych. Każdy ma prawo przedstawić własną wizję, która jest wspólnie analizowana. Zarówno członkowie, jak i koncertmistrzowie wymieniają się stanowiskami, co wnosi świeżość do interpretacji, jak też zachęca do dalszych poszukiwań.

Nazwa The CREW odzwierciedla charakter zespołu. Oznacza grupę ludzi, do której każdy wnosi indywidualny styl gry i może zarazić nim resztę zespołu. Są w Orkiestrze i barokowi szaleńcy, i wysublimowani klasycy, jak też urodzeni impresjoniści czy współcześni odkrywcy. Łączy ich wspólna pasja – muzyka kameralna. To właśnie z tej mieszanki różnych osobowości i pasji powstaje coś niepowtarzalnego i... bez dyrygenta.

Dotychczas Orkiestra wystąpiła w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Łazienkach Królewskich, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Promie Kultury Saska Kępa, warszawskim Senatorze czy Starej Prochowni. Towarzyszyła znakomitym artystom, takim jak Jakub Jakowicz, Alina Mleczko, Klaudiusz Baran, Andrzej Bauer czy Krzysztof Bąkowski. Obecnie współpracuje z grupą didżejów w projekcie *Steve Nash & Turntable Orchestra*.

Orkiestra The CREW może poszczycić się prawykonaniami utworów Nikolet Burzyńskiej, Andrzeja Karłowicza oraz Michała Moca. Wykonanie dzieł ostatniego z kompozytorów otrzymało dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu *Kolekcje – priorytet Zamówienia kompozytorskie*, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Interpretacja *Arbor Cosmica* Andrzeja Panufnika – zaprezentowana podczas koncertu dotowanego przez Instytutu Muzyki i Tańca (program „Nowe interpretacje”) – została entuzjastycznie przyjęta przez jego żonę, Camillę Panufnik.

JAKUB MICHAŁ HUTEK



Pochodzi z Krynicy-Zdroju. Ukończył z wyróżnieniem trzy kierunki: muzykologię na Uniwersytecie im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego (2009), pedagogikę na Uniwersytecie Warszawskim (2015) oraz dyrygenturę chóralną w klasie Krzysztofa Kusiela-Moroza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (2015).

Jako dziecko brał udział w licznych konkursach i festiwalach, m.in. w Festiwalu Piosenki Obcojęzycznej *Eurosong* w Krakowie i w X Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Władysława Broniewskiego w Płocku. W trakcie studiów zaczął śpiewać w Warszawskim Chórze Chłopięcym i Męskim przy UMFC, biorąc udział w koncertach w Polsce i Europie (m.in. we Włoszech i Wielkiej Brytanii). Aktualnie jest asystentem dyrygenta tego zespołu – Krzysztofa Kusiela-Moroza. Swoje muzyczne i dyrygenckie zainteresowania rozwija także z Chórem Żeńskim Praskiego Sanktuarium Chorych w Warszawie, z którym w styczniu 2015 roku zajął III miejsce podczas XVI Regionalnego Przeglądu Kolęd i Pastorałek w Pruszkowie.

Od 2013 roku jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym UMFC – asystentem w Katedrze Edukacji Muzycznej. Od roku akademickiego 2015/16 pracuje również jako asystent w Chórze Mieszanym UMFC.

ROKSANA KWAŚNIKOWSKA



Urodziła się w Koszalinie. Od 2009 roku aż do ukończenia szkoły i dyplomu w 2013 roku uczęszczała do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Obecnie jest studentką III roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, uczy się w klasie skrzypiec Jana Staniendy. W roku 2012 wzięła udział w mistrzowskim kursie Morningside Music Bridge w Calgary.

Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Do jej ważniejszych osiągnięć należą: III miejsce oraz nagroda specjalna im. Tadeusza Wrońskiego dla najciekawszej indywidualności podczas Międzynarodowego Konkursu na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego (Warszawa, 2015), I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Romantycznej (Nowy Jork, 2011) i II miejsce w Międzynarodowym Konkursie im. Paula Hindemitha (Berlin, 2010).

Artystka już dwukrotnie wystąpiła w Carnegie Hall w Nowym Jorku (2011, 2012). W Polsce jako solistka grała z orkiestrami Filharmonii Krakowskiej i Koszalińskiej, Baltic Neopolis Orchestra. Koncertowała w Warszawie na Zamku Królewskim, Bielańskiej Scenie Kameralnej Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury, Festiwalu Chopiniana i podczas *Letnich koncertów na Grochowskiej* (recital solo) organizowanych przez Orkiestrę Sinfonia Varsovia. W maju 2015 roku z pianistką Joanną Kacperek wystąpiła na Kyoto International Music Students Festival w Japonii.

Od 2013 roku jest członkiem Chopin Piano Quintet. W 2014 roku zdobyła wraz z zespołem I miejsce w dwóch konkursach: Międzynarodowym Konkursie *Anguissola Scotti* (Pianello) i Międzynarodowym Konkursie *Premio Citta' di Padova* (Padwa). Z Chopin Piano Quintet koncertowała m.in. na XI Europejskim Festiwalu Muzycznym w Otwocku, XIX Festiwalu Muzyki Kameralnej *Wieczory w Arsenale* we Wrocławiu czy w Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach – koncert w ramach cyklu „Filharmonia konesera” z udziałem Jana Staniendy. W lutym i czerwcu 2015 roku zespół odbył tournée po Włoszech.

Za osiągnięcia artystyczne trzykrotnie otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Koszalina oraz nagrodę „Młoda Artystka Roku 2012”. Była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (m.in. Programu „Młoda Polska”), Fundacji Pro Polonia Society (2014).

Marta Kluczyńska



Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, ukończyła klasę dyrygentury symfoniczno-operowej Marka Pijarowskiego oraz klasę fortepianu Elżbiety Karaś-Krasztel. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Colina Mettersa, Gabriela Chmury i Jerzego Salwarowskiego. Uczestniczyła w warsztatach organizowanych przez European Network of Opera Academies podczas festiwalu w Edynburgu (2010) i w Aix-en-Provence (2011, warsztaty prowadzone przez Petera Eötvösa). W 2011 roku otrzymała nagrodę dla najlepszego polskiego uczestnika V Międzynarodowego Konkursu Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego.

W sezonie 2008/09 nawiązała stałą współpracę z Teatrem Wielkim – Operą Narodową, gdzie zadebiutowała w wieku 24 lat, prowadząc spektakl *W krainie czarodziejskiego fletu*. Następnie powierzono jej do prowadzenia spektakle baletowe, takie jak: *Romeo i Julia*, *Dziadek do orzechów*, *Don Quixote*, *Tristan*, *I przejdą deszcze...* W latach 2013 i 2014 objęła kierownictwo muzyczne prawykonania oper w ramach Projektu ‘P’ – *dla głosów i rąk* Jagody Szmytki, *Transcryptum* Wojtka Blecharza, *Zwycięstwo nad słońcem* Sławomira Wojciechowskiego oraz *Solarize* Marcina Stańczyka. Wraz ze studentami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina przygotowała wiele spektakli operowych, wśród nich m.in. *Napój miłosny* Donizettiego w ramach inauguracji Sceny Młodych w Warszawskiej Operze Kameralnej (2013) czy *Sen nocy letniej* Brittena na Scenie Kameralnej Opery Narodowej (2012).

W Operze Narodowej asystowała dyrygentom przy kilkudziesięciu realizacjach, co pozwoliło jej znacznie poszerzyć swój repertuar operowy i baletowy. Współpracowała m.in. z Walerijem Giergijewem, Markiem Minkowskim, Stefanem Solteszem, Jackiem Kaspszykiem, Jerzym Maksymiukiem czy Gabrielem Chmurą. Była asystentem dyrygenta podczas produkcji opery *Tannhäuser* w Teatro Municipal de Santiago (Chile).

Marta Kluczyńska koncertowała także z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Polską Orkiestrą Radiową, Sinfonią Iuventus, Orkiestrą Opery na Zamku w Szczecinie, Orkiestrą Symfoniczną UMFC, orkiestrami Filharmonii Łódzkiej i Świętokrzyskiej. Jako dyrygent brała udział w wielu festiwalach, takich jak Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Musica Polonica Nova czy Bydgoski Festiwal Operowy.

PIERS LANE



Australijski pianista, na stałe mieszkający w Londynie, wyróżnia się jako jeden z najbardziej interesujących artystów swojego pokolenia. Wielu kompozytorów dedykowało mu swoje dzieła, m.in. Brett Dean, Dave Heath, Colin Matthews, Richard Mills, Carl Vine i Benjamin Wallfisch. Pięciokrotnie był solistą festiwalu BBC Proms, wystąpił także wielokrotnie w Australii, jak również w całej Wielkiej Brytanii oraz we Francji i Belgii.

Otrzymuje bardzo dużo propozycji koncertowych zarówno jako solista, jak i kameralista. Grał z najlepszymi orkiestrami i dyrygentami na świecie, m.in. dzięki obszernemu repertuarowi, obejmującemu ponad 100 utworów. Najważniejsze jego koncerty ostatnich lat to m.in. przyjęte owacjami na stojąco wykonanie w Carnegie Hall monumentalnego *Koncertu fortepianowego c-moll* op. 39 Busoniego, z towarzyszeniem American Symphony Orchestra pod batutą Leona Botsteina (2011), oraz dokonanie prawykonania *II Koncertu fortepianowego* Carla Vine'a, z orkiestrami Sydney Symphony i London Philharmonic pod dykcją Hugh Wolffama w Sydney Opera House (2012). Ważny był także recital artysty w Wigmore Hall, podczas którego zaprezentował komplet Nokturnów Chopina (2012). W sezonie 2014/15 zagrał z London Philharmonic Orchestra i Andrew Manzem w Royal Festival Hall, pojawił się też na festiwalu muzyki kameralnej Seoul Spring Festival w Korei. W najbliższych planach ma koncert w Concertgebouw w Amsterdamie, jak również wielkie tournée recitalowe w Australii.

Dyskografia pianisty to ponad 50 płyt CD. Najnowsza, wydana przez firmę Chandos, zawiera utwory kameralne Schuberta nagrane m.in. ze skrzypaczką Tasmin Little, z którą artysta od lat koncertuje. Jego ostatni solowy album *Piers Lane goes to town* wydał Hyperion (2013), podobnie jak komplet utworów Malcolma Williamsona na fortepian i orkiestrę, z Tasmanian Symphony Orchestra i dyrygentem Howardem Shelley'em (2014). Dla ABC Classics artysta nagrał dwa koncerty Mozarta z towarzyszeniem Queensland Symphony Orchestra i pod batutą Johannesa Fritzscha (2013).

Piers Lane jest dyrektorem artystycznym Australijskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej, a niedawno powierzono mu dykcję artystyczną Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Sydney, który ma odbyć się w 2016 roku. W ramach obchodów diamentowego jubileuszu Królowej Elżbiety II został odznaczony za swoje wybitne osiągnięcia Oficerskim Orderem Australii.