

**Mamy zaszczyt zaprosić Państwa  
na koncert z okazji 150. rocznicy urodzin  
Ignacego Jana Paderewskiego.**

**Poniżej znajdą Państwo najważniejsze informacje dotyczące  
koncertu jak i samego  
Ignacego Jana Paderewskiego.**

**Wszelkich informacji o koncercie, gościach  
i akredytacjach udzieli Państwu Karol Tomaszewski  
+48.600.374.636 [karol@avearte.pl](mailto:karol@avearte.pl)**

**Szczegółowe informacje i możliwość akredytacji online  
znajdą Państwo również na stronie:**

**[www.avearte.pl](http://www.avearte.pl)**

# **Mistrz Fortepianu. Prezydent Ministrów**

**Koncert Galowy z okazji 150. rocznicy urodzin  
Ignacego Jana Paderewskiego**

**scenariusz: Wiesław Dąbrowski, Jan Popis**

**reżyseria: Jarosław Gajewski, Wiesław Dąbrowski**

**Teatr Polski**

**7 Listopada 2010, godz. 19.00**

**Wykonawcy:**

**Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii  
Podlaskiej**

pod dyрекcją Marcina Nałęczu-Niesiołowskiego

**Violetta Koss** – fortepian

**Alex Szilasi** – fortepian

**Marcin Koziak** – fortepian

**Zbigniew Raubo** – fortepian

**Mistrzowie ceremonii:**

**Olgierd Łukaszewicz i Andrzej Seweryn**

## **O koncercie:**

### **„Mistrz Fortepianu. Prezydent Ministrów”.**

Uroczysta Gala w Teatrze Polskim z okazji 150. rocznicy urodzin Ignacego Jana Paderewskiego ma przypomnieć społeczeństwu polskiemu oraz przybliżyć nieco zapomnianą postać i dokonania wielkiego polskiego patrioty, wybitnego artysty, męża stanu, polityka i filantropa, honorowego obywatela miasta stołecznego Warszawy. Nazywany był przez współczesnych „największym ze wszystkich”, „mistrzem”, „czarodziejem klawiatury”, „królem fortepianu”, „współczesnym nieśmiertelnym”. Ignacy Jan Paderewski uznany został w swoim czasie przez europejską i amerykańską krytykę za najlepszego pianistę świata. Mimo tych wielkich splendorów, jakie na niego spływały, Paderewski był człowiekiem skromnym i darzył wielką atencją Fryderyka Chopina. Był jego największym admiratorem i propagatorem. W swoich licznych światowych tournée koncertowych zawsze prezentował jego utwory, podkreślając polskość ich twórcy, był także inicjatorem i redaktorem wydania dzieł wszystkich Fryderyka Chopina.

Uroczysty, rocznicowy, koncert skonfigurowaliśmy tak, aby nie tylko zaprezentować dokonania artystyczne i polityczne Paderewskiego, ale również wykazać związki dwóch największych w historii polskich pianistów, którzy choć tworzyli w różnych epokach to ich geniusz i sława są żywe, przetrwały po dziś dzień, a ich dzieła są powszechnie prezentowane.

W galowym koncercie przedstawimy także dokumentalne wideogramy, w których przypomnimy i wykażemy dokonania I.J. Paderewskiego na politycznej i społecznej niwie jako męża stanu, Premiera Rządu II RP, a także filantropa. To też w muzycznym programie koncertu znajdą się utwory nie tylko Chopina i Paderewskiego, ale także te nawiązujące do działalności politycznej i społecznej pieśni legionów podkreślające głęboki patriotyczny związek Paderewskiego z rodzinnym krajem, narodem, tradycją i historią.

**Wiesław Dąbrowski** – Prezes Fundacji

# Program

## Część I - Prezydent Ministrów

***Menuet G-dur op.14 nr 1*** Ignacy Jan PADEREWSKI

wyk. Violetta Koss

***Prezydent Ministrów*** Film dokumentalny

reż. Wiesław Dąbrowski

***Hej, Orle Białe*** Ignacy Jan PADEREWSKI

wyk. Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podlaskiej

dyr. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

***Bogurodzica*** (anon.)

wyk. Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podlaskiej

dyr. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

***Rota*** (Konopnicka - Nowowiejski)

wyk. Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podlaskiej

dyr. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

***Kompilacja Pieśni Legionistów:***

*Pierwsza kadrowa*

*Warczę karabiny*

*Pierwsza brygada*

wyk. Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podlaskiej

dyr. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

***Menuet G-dur op.14 nr 1*** Ignacy Jan PADEREWSKI

wyk. Violetta Koss

## Część II – Mistrz Fortepianu

***Menuet G-dur op.14 nr 1*** Ignacy Jan PADEREWSKI

wyk. Violetta Koss

***Polonez As-dur op.53*** Fryderyk CHOPIN

wyk. Marcin Koziak

***Mistrz Fortepianu*** Film dokumentalny

reż. Wiesław Dąbrowski

***Krakowiak fantastyczny op.14 nr 6*** Ignacy Jan PADEREWSKI

wyk. Zbigniew Raubo

***Mazurek A-dur op.9 nr 3*** Ignacy Jan PADEREWSKI

wyk. Zbigniew Raubo

***Fantazja Polska op.19 na fortepian i orkiestrę*** Ignacy Jan PADEREWSKI

wyk. Alex Szilasi

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podlaskiej

dyr. Marcin Nałęcz-Niesiołowski

***Menuet G-dur op.14 nr 1*** Ignacy Jan PADEREWSKI

wyk. Violetta Koss

# „Serce Paderewskiego”

Wystawa współfinansowana ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego

Inspiracją do przygotowania wystawy stała się historia szczątków Ignacego Jana Paderewskiego – jego serca i ciała, które od śmierci artysty w 1941 roku przebyły długą drogę, aby znaleźć się w miejscu ostatniego spoczynku. Celem wystawy jest opowiedzenie ciekawej historii, która znana jest tylko nielicznym. Do jej przygotowania posłużą unikatowe zbiory, głównie z prywatnego archiwum Jerzego Kossa – fotografa i historiografa, jednego z dwóch żyjących członków Komitetu Serca Paderewskiego. Tuż przed śmiercią Ignacy J. Paderewski ustnie przekazał siostrze, Antoninie Paderewskiej Wilkońskiej, swą wolę, że „serce przekazuje Polonii natomiast ciało niech wróci do wolnej Polski”. Pogrzebem mistrza Paderewskiego zajął się Jan Smoleński. Zgodnie z przekazaną mu przez A. Wilkońską wolą, usunął serce ze zwłok zmarłego, zabalsamował je i czekał na dalsze dyspozycje. Te nie nadeszły, gdyż cztery miesiące po odejściu Paderewskiego zmarła również Antonina Wilkońska. Smoleński podjął decyzję o umieszczeniu serca w mauzoleum cmentarza Cypress Hill. Jan Smoleński nie nagłośnił sprawy, a po jego śmierci nikt nie znał miejsca pochowania serca pianisty. Przypadkowego odkrycia miejsca pochówku dokonał Conrad J. Wycka wraz ze swoim szwagrem Henrykiem Archackim w roku 1959. Zwiedzając nowojorski cmentarz znaleźli niszę numer 25 bocznej nawy, oznaczonej literą „G”. Tam widniała mała marmurowa płyta z nazwiskiem; Ignacy Jan Paderewski, oraz rokiem urodzin i śmierci: 1860 -1941. Henryk Archacki, będąc gorącym miłośnikiem polskości postawił sobie za cel znalezienie godniejszego i emocjonalnie bliższego Polonii miejsca pochowania serca artysty. W roku 1983 poinformował o sprawie Kongres Polonii Amerykańskiej, który trzy lata później powołał Komitet Serca Paderewskiego. Przewodniczącym mianowano oczywiście Henryka Archackiego. Za najlepsze miejsce pochowania serca uznano Narodowe Sanktuarium Matki Bożej Częstochowskiej w Doylestown, PA, którego dyrektorem i kustoszem był o. Lucjusz Tyrasiński. 21 czerwca 1986 r. urna została przywieziona do Johnson Atelier Technical Institute of Sculpture w Mercerville, NJ, do pracowni rzeźbiarza Andrzeja Pityńskiego. Tam, siedmioosobowa komisja zdecydowała, że trzeba rozwinąć grube zwoje bandaża z gazy, by przekonać się, co kryją. Nie było wątpliwości – w urnie znajdowało się zabalsamowane serce Paderewskiego. Ponownie otulone świeżą gazą, poświęcone przez o. Lucjusza Tyrasińskiego, wraz z dokumentem świadków wydarzenia, umieszczono i zalutowano w urnie-płaskorzeźbie wykonanej przez Andrzeja Pityńskiego. Płaskorzeźba ma kształt polskiego orła w koronie z rozpiętymi skrzydłami, opartego na kompozycji koła o średnicy 120 cm i grubości 22,5 cm. W centralnym punkcie przedstawia ekspresyjną twarz Paderewskiego sklonioną nad połoconym sercem, spoczywającym na fragmencie klawiatury fortepianu. Tego samego dnia potajemnie przewieziono urnę do Amerykańskiej Częstochowy i przytwierdzono do marmurowej ściany wschodniej części westibulu świątyni. Uroczystość odsłonięcia i dedykacji odbyła się 29 czerwca 1986 r., w czterdziestą piątą rocznicę śmierci Paderewskiego. „Serce Paderewskiego” jest rozumiane nie tylko w wymiarze cielesnym, ale również jako serce filantropa, patrioty, który ogromną część swojego majątku przekazywał na cele charytatywne. Zbierał fundusze na pomoc ofiarom wojny i był jednym ze współzałożycieli komitetów pomocy Polakom w Paryżu i Londynie. W 1915 założył wraz z pisarzem Henrykiem Sienkiewiczem w Vevey Szwajcarski Komitet Generalny Pomocy Ofiarom Wojny w Polsce. Dochody z koncertów przekazywał na rzecz bezrobotnych amerykańskich muzyków, jak również Fundacji wspierającej weteranów Legionu Amerykańskiego. Prezydent Franklin Delano Roosevelt pisał o Ignacym Paderewskim jako o „współczesnym nieśmiertelnym”.

Honorowy patronat nad obchodami  
150. rocznicy urodzin I.J.Paderewskiego objęli:

Lech Wałęsa – były Prezydent RP  
śp. Ryszard Kaczorowski – Prezydent II RP na uchodźstwie  
Kazimierz Kardynał Nycz – Metropolita Warszawski

Honorowy Komitet Obchodów 150. rocznicy urodzin  
Ignacego Jana Paderewskiego:

Radosław Sikorski – Minister Spraw Zagranicznych  
Bogdan Zdrojewski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Tadeusz Mazowiecki – doradca Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego  
Józef Kardynał Glemp Prymas Senior  
Lee A. Feinstein – Ambasador Stanów Zjednoczonych Ameryki Płn. w Polsce  
Piotr Łukasz Juliusz Andrzejewski – Przew. Komisji Kultury i Środków Przekazu w Senacie RP  
Iwona Sledzińska-Katarasińska – Przew. Komisji Kultury i Środków Przekazu w Sejmie RP  
Jan Stanisław Ciechanowski – p.o. Kierownika Urzędu do Spraw Kombatantów  
i Osób Represjonowanych  
Andrzej Kunert – Sekretarz Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa  
Jan Dworak – Przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji  
Adam Struzik – Marszałek Województwa Mazowieckiego  
Hanna Gronkiewicz-Waltz – Prezydent m. st. Warszawy  
Marek Belka – Prezes Narodowego Banku Polskiego  
Jarosław Hasiński – Prezes Polskiego Radia  
Longin Komolowski – Prezes Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”  
Waldemar Dąbrowski – Dyrektor Teatru Wielkiego Opery Narodowej  
Andrzej Polakowski – Prezes Poczty Polskiej  
Krystian Zimmerman – pianista

Wspierający:

Jerzy Koss – historyograf Paderewski Memorial Committee (Nowy Jork)  
General Edward Rowny – Ambasador USA ds. Redukcji Broni Strategicznej, (Waszyngton)  
Andrzej Pityński – rzeźbiarz, członek Paderewski Memorial Committee (Mercerville)  
Izabela Roman – Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego Obchodów 200 lecia urodzin Chopina  
i 150 lecia urodzin Paderewskiego (Chicago)  
Christine Smith – Właścicielka prywatnej kolekcji pamiątek po I.J. Paderewskim (Asheville)  
Krzysztof Onzol – Prezes Towarzystwa Muzycznego im. Ignacego Paderewskiego (Los Angeles)  
Krystyna Szymańska – Dyrektor Centrum Paderewskiego (Tarnów – Kaśna Dolna)  
Henryk Martenka – Dyrektor Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego  
im. I. J. Paderewskiego (Bydgoszcz)  
Małgorzata Perkowska-Waszek – Uniwersytet Jagielloński, Instytut Muzykologii (Kraków)  
Jan Popis – krytyk muzyczny, producent i wydawca płyt, Dyrektor Artystyczny  
Narodowego Wydawnictwa Fonograficznego „MUZA Polskie Nagrania” (Warszawa)

Wykonawczy Komitet Obchodów 150. rocznicy  
urodzin  
Ignacego Jana Paderewskiego:

Małgorzata Naimska – z -ca Dyrektora Biura Kultury Urzędu m. st. Warszawy  
dr Jan Tarczyński – doradca kierownika Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych;  
Prezes zarządu Instytutu Historyczno – Społecznego im. Ryszarda Kaczorowskiego ostat-  
niego Prezydenta II RP; Członek zarządu Instytutu Polskiego i Muzeum im. Gen. Sikorskiego w  
Londynie  
Antoni Bartkiewicz – Dyrektor Instytutu im R. Kaczorowskiego  
Wiesław Dąbrowski – Prezes zarządu Fundacji „AVE ARTE”

Organizatorzy koncertu:



Koncert sfinansowano ze środków:

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Wystawę współfinansowano ze  
środków Samorządu Województwa  
Mazowieckiego:



Patron koncertu:



Partner koncertu:



Patroni medialni koncertu:



Wspierający:

